

**Министерство образования РМ
ГБПОУ РМ «Саранский государственный промышленно-
экономический колледж»**

Утверждаю

Директор ГБПОУ РМ «Саранский
государственный промышленно-экономический
колледж»



Н. Ю. Фалилеева

подпись

расшифровка подписи

« 19 » « марта » 2020 г.

**Программа дополнительного образования детей и взрослых
«Театральная студия «Вдохновение»**

Саранск, 2020

Пояснительная записка

1. На базе ГБПОУ РМ «Саранский государственный промышленно-экономический колледж» планируется реализация программы дополнительного образования детей и взрослых (для студентов ГБПОУ РМ «Саранский государственный промышленно-экономический колледж», а также иных желающих) по направлению театральное искусство «Театральная студия «Вдохновение».
2. Задействованные помещения

№ кабинета	Название образовательной программы	Площадь помещения	Количество детей, одновременно занимающихся по программе
Актный зал	Театральная студия «Вдохновение»	141, 6 м ²	15

При актовом зале оборудована костюмерная площадью 19, 8 м².

Общее количество детей, занимающихся по данной программе, не должно превышать 15 человек. Возраст обучающихся от 15 до 20 лет.

3. Питание детей, занимающихся в театральной студии, не предусмотрено.
4. Питьевой режим планируется организовать с использованием бутилированной воды (договор прилагается).
5. Расписание занятий.

Занятия проводятся в свободное от основной учебной нагрузки время, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Возраст обучающихся: от 15 до 20 лет.

Программа рассчитана на 1 год

Содержание программы.

1. Пояснительная записка:

- Образовательная область и предмет изучения;
- Цели и задачи образовательной программы;
- Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы;
- Продолжительность реализации программы;
- Методы работы и педагогической деятельности;
- Формы и режим занятий;
- Ожидаемые результаты;
- Формы подведения итогов.

2. Условия реализации программы:

- Материально-техническое оснащение и его формирование;
- Требования к помещению, материалам.

III. Учебно-тематический план:

- Перечень разделов, тем;
- Количество часов по каждой теме

IV. Содержание изучаемого курса:

- Описание этапов занятий по программе;
- Краткая характеристика тем занятий;
- Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

V. Литература.

I. Пояснительная записка:

Образовательная область и предмет изучения:

Путь через игру, сочинительство, фантазирование – это самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучение чувствованию слова и художественному воображению. Все это может дать театрализованная деятельность.

Работа со студийцами проводится по развивающим и обучающим программам, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающих программах оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающих программах оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

Цели и задачи образовательной программы.

В театральной студии «Вдохновение» занимаются обучающиеся в возрасте от 15 до 20 лет. Театральная студия не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает обучающимся возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие по возрасту студийцы привлекаются к работе с более младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы. Поэтому основной целью работы с обучающимися является следующая:

Организация коллективной и индивидуальной творческой работы.

Преобладающими задачами на данной ступени являются следующие:

Развивающие:

- Развитие и реализация творческих способностей обучающихся;
- Снятие внутренних зажимов.

Образовательные:

- Приобретение профессиональных актерских навыков;

- Приобретение навыков педагогической работы;

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание ответственного отношения к работе с младшими студийцами;
- Воспитание зрительской культуры.

- **Продолжительность реализации программы.**

Программа рассчитана на один год.

- **Методы работы и педагогической деятельности**

Значимым моментом при работе в студии является воспитательная работа, главным звеном которой является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому, но и формированию нравственных качеств воспитанников, обучает нормам достойного поведения.

Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает студийцам обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение на занятиях придается играм. В игре нередко возникают сложные ситуации, требующие от воспитанников нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, в игре недопустимы оскорбления, грубость, нечестность. Всегда ценится взаимопомощь, доброта, честность, внимание, чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры – физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от студийцев активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности обучающегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в их деятельности, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия смогут получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- **Формы и режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями физического здоровья обучающихся. Основные формы проведения занятий:

- игра,
- беседа,
- инсценировка,
- спектакль,

Особое внимание необходимо уделить технике безопасности при работе с звуковоспроизводящим оборудованием.

- **Ожидаемые результаты.**

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить обучающихся к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик обучающегося, его творческих способностей.

- **Формы подведения итогов.**

Результаты, достигаемые обучающимися на занятиях, демонстрируются ими в процессе работы в студии «Вдохновение», то есть при создании и исполнении спектакля.

II. Условия реализации программы:

Количество обучающихся.

Количество занимающихся не должно превышать 15 человек, так как ориентация на предпрофессиональную подготовку требует особого внимания педагога к работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал - актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
2. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

III. Учебно-тематический план:**Модуль 1 Актерский тренинг (54 часа)**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
<u>Тема 1</u>	Упражнения на развитие сценического внимания.	-	4	4
<u>Тема 2</u>	Упражнения на освобождение мышц.	-	2	2
<u>Тема 3</u>	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	-	8	8
<u>Тема 4</u>	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2	-	2
<u>Тема 5</u>	Оправдание места действия.	-	4	4
<u>Тема 6</u>	Упражнения на память физических действий.	-	4	4
<u>Тема 7</u>	Физическое самочувствие.	-	2	2
<u>Тема 8</u>	Эмоциональная память.	-	2	2
<u>Тема 9</u>	Упражнения на перемену отношения к предмету.	-	4	4
<u>Тема 10</u>	Упражнения на перемену отношения к месту действия.	-	4	4
<u>Тема 11</u>	Отношение к событию (оценка факта).	2	6	8
<u>Тема 12</u>	Перемена отношения к партнеру.	-	2	2
<u>Тема 13</u>	Посещение спектаклей.	8	-	8
<u>Итого:</u>		12	42	54

Модуль 2 Сценическое движение (36 часов)

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
<u>Тема 1</u>	Координация движений	-	12	12
<u>1.1</u>	Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях	-	4	4
<u>1.2</u>	Движение в пространстве	-	4	4
<u>1.3</u>	Взаимодействие с партнером	-	4	4
<u>Тема 2</u>	Акробатика	-	12	12
<u>2.1</u>	Кувьрки	-	6	6

<u>2.2</u>	Падения	-	6	6
<u>Тема 3</u>	Работа с предметом	-	12	12
<u>3.1</u>	Стул	-	6	6
<u>3.2</u>	Трость	-	6	6
<u>Итого:</u>		-	36	36

Модуль 3 Сценическая речь (28 часов)

Тема №	<u>Название темы</u>	<u>Часы</u>		
		<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>всего</u>
<u>Тема 1</u>	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	-	2	2
<u>Тема 2</u>	Артикуляция гласных. Звукоряд гласных.	-	2	2
<u>Тема 3</u>	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	-	4	4
<u>Тема 4</u>	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях	-	4	4
<u>Тема 5</u>	Орфоэпия гласных и согласных.	2	-	2
<u>Тема 6</u>	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	-	6	6
<u>Тема 7</u>	Массаж и резонирование.	-	4	4
<u>Тема 8</u>	Упражнения на развитие речевого голоса.	-	4	4
<u>Итого</u>		-	28	28

Модуль 4 Театрализация (36 часов)

Тема №	<u>Название темы</u>	<u>Часы</u>		
		<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>всего</u>
<u>Тема 1</u>	Работа актера над образом.	2	4	6
<u>Тема 2</u>	Метод физических действий.	2	2	4

<u>Тема 3</u>	Метод действенного анализа.	2	2	4
<u>Тема 4</u>	Сквозное действие роли.	2	2	4
<u>Тема 5</u>	Внешняя характерность.	2	2	4
<u>Тема 6</u>	Психофизический жест.	2	2	4
<u>Тема 7</u>	Посещение спектаклей.	10	-	10
<u>Итого:</u>		22	14	36

IV. Содержание изучаемого курса:

- **Описание этапов занятий по программе;**

Театральная студия не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает обучающимся возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие по возрасту студийцы привлекаются к работе с более младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы.

- **Краткая характеристика тем занятий;**

На этом этапе студийцам предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

- Развитие творческих способностей (развивающие занятия).

- Актерский тренинг;
- Сценическое движение;
- Сценическая речь;
- Театрализация.

- Изучение мира театра (обучающие занятия).

- Посещение спектаклей.

- **Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.**

На данном этапе программа является и обучающей, и развивающей. Главный результат – это спектакли и концерты, прокат уже готовых и создание новых. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме зачетов и показов.

К концу первого модуля обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь находить внутренний зажим;
- Уметь определять недостатки дикции;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему.

Навыки:

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Владеть базовой техникой фехтования и рукопашного боя.

К концу второго модуля обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца;
- Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь исполнять групповой целостный танец;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему.

Навыки:

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;
- Владеть базовой техникой фехтования и рукопашного боя.

К концу третьего и четвертого модуля обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца;
- Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь исполнять групповой целостный танец;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему, индивидуально и в группе;

Навыки:

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Определять сквозное действие роли;
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;

- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;
- Владеть базовой техникой фехтования и рукопашного боя.

V. Литература

1. Васильев Ю.А. «Сценическая речь, ритмы и вариации». СПбГАТИ, 2009г.
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств, тренинг актёрского мастерства», 2010г.
3. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе». М.,1998г.
4. Коновалова Н.Ф. «Кукольный театр – наша игра». Проблемы школьного воспитания №4. 2007. С. 84.
5. Кох И.Э. «Основы сценического движения», 2010г.
6. Корогодский З.Я. «Ваш театр». М., Знание, 1984г.
7. Логинов С.В. «Школьный театр миниатюр».
8. Пожиленко Е.А. «Артикуляционная гимнастика». СПб., Каро, 2007г.
9. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии».
10. Савкова З.В. «Техника звобучающего слова» Методическое пособие. М., 1998г.
11. Савкова З.В. «Искусство оратора».
12. Смирнова М.В. «Скороговорки в речевом тренинге». СПб., учебное пособие, 2-е издание, изд-во СПбГАТИ, 2009г.
13. Чистякова М.И. «Психогимнастика». М.,1995г.
14. Шахматова Л.М. «Сценические этюды». Учебное пособие для театральных и культурно – просветительных учебных заведений. М., 1966г.